

MITAMONA Nina
Licence professionnelle
Métiers du Livre, Multimédia
Université Paris X Nanterre
Pôle des Métiers du Livre
Saint-Cloud

La Joie par les
Livres
8 rue Saint-Bon
75004 Paris

Dossier jeunesse

L'Institut

Année 2002-2003
Relecture (2015) : Jean-Marie DAVID

INTRODUCTION.....	3
PARTIE 1 : <i>L'INSTIT</i>, UNE SERIE TELEVISEE	4
A) LA CREATION DE LA SERIE TELEVISEE.....	4
1. <i>Le succès de l'Institut</i>	4
2. <i>Le contexte autour de l'Institut</i>	5
B) LES CREATEURS DE LA SERIE TELEVISEE : REALISATEURS, SCENARISTES, INTERPRETE.....	5
C) LA VIE DE VICTOR NOVAK OU LA VIE DE LA SERIE	6
PARTIE 2 : L'ENSEMBLE DES OEUVRES ADAPTEES DE LA SERIE TELEVISEE	7
PARTIE 3 : <i>L'INSTIT</i>, UNE SERIE DE LA BIBLIOTHEQUE VERTE	12
BIBLIOGRAPHIE GENERALE SUR LA SERIE <i>L'INSTIT</i>.....	14

INTRODUCTION

Suite à des cours de littérature jeunesse enseignés par les membres de la Joie par les Livres, les étudiants de licence professionnelle Métiers du Livre et Multimédia ont été invités à traiter un sujet. Parmi les thèmes proposés, j'ai donc choisi celui de la série télévisée, et aujourd'hui série romanesque : *L'Instit*.

Rappel du sujet

L'Instit : Établir la bibliographie de la série adaptée d'une série télévisée diffusée sur une chaîne généraliste puis reprise par la littérature jeunesse, écrite par des auteurs différents, et qui traite de sujets de société. Faire une synthèse.

Il est, dans un premier temps, important de présenter la série télévisée *L'Instit*. Puis, dans une bibliographie, nous présenterons l'ensemble des œuvres adaptées en roman. Enfin, nous réaliserons une synthèse de cette adaptation en livre en évoquant ses auteurs, sa collection, son intérêt et son rapport au film.

PARTIE 1 : *L'Instit*, une série télévisée

Fiche	
Création :	Pierre Grimblat, Didier Cohen et François Luciani
Production :	Pierre Grimblat
Origine :	France. Première diffusion le 17 février 1993 sur A2
Musique :	René-Marc Bini, Bernard Gérard, Antoine Duhamel,...
Les personnages et interprètes:	<ul style="list-style-type: none">- Victor Novak, interprété par Gérard Klein. Il est le seul acteur récurrent de la série.- Les élèves, ils sont choisis au cours de castings régionaux.
L'histoire :	Victor Novak, instituteur suppléant, effectue des remplacements aux quatre coins de la France et devant une nouvelle classe. Il est chaque fois confronté à des situations difficiles et des problèmes délicats qu'il essaie toujours de résoudre avec diplomatie.

A) La création de la série télévisée

L'Instit est une série qui fut créée en mars 1993. L'idée vient de Pierre Grimblat, directeur de la maison de production Hamster Productions à Paris. Le personnage de l'instit, Victor Novak, fut créé par le scénariste Didier Cohen. Cette série se veut à la fois porteuse d'enthousiasme et de réflexions sur les réalités de la vie quotidienne.

Le fait que l'instit soit en remplacement permet à chaque épisode de découvrir une nouvelle classe, de nouveaux enfants et de nouvelles régions françaises. Chaque épisode dure d'ailleurs le temps d'un remplacement. Les histoires sont bâties sur des problèmes de société dramatique auxquels des enfants sont confrontés : chômage, divorce, inceste, suicide, racisme, délinquance, exclusion, enfants battus, Chaque série dure approximativement 90 minutes.

1. Le succès de *L'Instit*

Pour son rôle dans *L'Instit*, Gérard Klein a reçu de nombreuses récompenses. Le 27 octobre 2001, il a reçu le 7 d'or du meilleur comédien de fiction. Selon un sondage IPSOS réalisé en 1999, il a aussi été élu l'acteur télé préféré des français.

L'Instit est suivi en moyenne par 8 millions de téléspectateurs.

2. Le contexte autour de *L'Instit*

L'un des meilleurs moyens, pour les chaînes de télévision, de fidéliser leur public est encore de donner des rendez-vous qui les sensibilisent. La série populaire avec héros sympathique en est l'une des meilleures illustrations. Une série peut durer des années ; le personnage évolue parfois légèrement d'un épisode à l'autre, mais globalement il reste identique et central. L'intérêt est tel pour certaines de ces productions qu'on peut les rediffuser plusieurs fois sans éveiller l'assiduité des téléspectateurs. Et c'est le cas pour *L'Instit*.

Cette série est née du désir de redynamiser, dans le cadre de l'école, la devise de la République : Liberté, Egalité, Fraternité. Didier Cohen, dans sa bible¹ (voir Annexe 1), nous explique l'importance de cette devise dans la création de la série *L'Instit*. Par ailleurs, comme nous le démontre Lionel Gouraud (voir Annexe 2), il s'agissait également de revaloriser le rôle de l'instituteur au quotidien.

B) Les créateurs de la série télévisée : réalisateurs, scénaristes, interprète

Gérard Klein

Gérard Klein est donc le seul acteur récurrent de la série et il interprète le rôle de l'instit, Victor Novak. Son portrait constitue d'ailleurs l'illustration de la couverture des romans adaptés de la série.

Qui est Gérard Klein ? Il est d'origine Alsacienne (né à Romilly sur Seine dans l'Aube le 26 octobre 1942). Il est apparu plusieurs fois à la radio : France Inter, Europe 1, RTL... de 1967 à 1981. Sur France Inter, il a travaillé dans une émission nommée "Inter Service Route". C'était une émission réputée pour être de ton chaleureux. Gérard Klein a tourné quelques rôles au cinéma notamment dans *La Passante du Sans Souci* avec Romy Schneider. On le voit également dans de courtes apparitions dans *Le Bâtard*, *Les Cavaliers de l'Orage*, *Le Général de l'Armée Morte*, *Frantic* de Polanski, *Blanche et Marie*, *Sans peur et sans reproche*, *Train d'enfer*,... Puis il apparaît à la télévision. Il commença par deux téléfilms sur TF1.

¹ Qu'est-ce qu'une bible dans le monde du scénario ? C'est un document essentiel pour une série télévisée comportant un ou plusieurs héros récurrents et pour laquelle plusieurs scénaristes peuvent travailler. C'est un outil de référence qui regroupe toutes les caractéristiques de la série, depuis les motivations de l'auteur jusqu'aux indications sur la psychologie des personnages et sur leur antériorité.

France 2 lui a confié le rôle de Victor Novak dans *L'Instit*. Cette série lui a donc valu le Sept d'or de meilleur acteur. La 5^e lui a alors demandé d'animer l'émission *Va Savoir*, qui lui a également valu un Sept d'Or. Cette émission consiste à faire découvrir à des enfants, des lieux, des métiers qui leur sont méconnus voir inconnus. C'est dans un bus jaune qu'ils partent découvrir ces territoires.

Gérard Klein a écrit en 2001 l'un des scénarios de *L'Instit* se déroulant en Guyane. Il a ensuite décidé d'arrêter les tournages durant une année. De nouveaux épisodes ont été tournés depuis, dont l'un à New York.

Pierre Grimblat

Pierre Grimblat est donc le patron de Hamster Productions. Il est également le réalisateur et le producteur de la série *L'Instit*. Dans les années 60 il a réalisé plusieurs films dont *Slogan*, qui marque la rencontre du couple mythique Birkin-Gainsbourg. Il s'est ensuite consacré à de nombreuses œuvres de fictions télévisées (*Quai n°1*, *Navarro*). Son dernier film au cinéma, *Lisa*, réalisé en 2001, est une adaptation de *Théâtre dans la nuit* de Patrick Cauvin.

Didier Cohen

Didier Cohen est un scénariste de téléfilm très réputé. Il a participé à de nombreuses œuvres télévisées dont *Une femme d'honneur*, *Navarro*, *Quai n°1*,....

De nombreux scénaristes ont participé à la réalisation de *L'Instit* dont notamment Pierre Pauquet.

C) La vie de Victor Novak ou la vie de la série

Victor Novak est un instituteur qui aime et qui fait bien son métier. Victor Novak a 45 ans au début de la série. Autrefois, il n'était pas dans l'enseignement mais dans le domaine de la justice en tant que juge pour enfants. Il décida de changer de profession suite à un drame qu'il a vécu. Victor était dans son bureau, au cinquième étage du tribunal de Bobigny, avec Michel un dealer qui venait de se faire prendre à nouveau par la police. Novak, tout en faisant son métier de juge, inspecta son dossier et lui fit comprendre que pour cette fois-ci il risquait la prison. Pris de panique le jeune s'est élancé par la fenêtre du bureau restée ouverte.

Par ailleurs, dans le malheur de Victor Novak, il y a sa femme qui l'a quitté avec sa fille de 8 ans, Sophie, sans laisser aucune trace d'elles.

C'est ainsi que Victor Novak démissionne et devient instituteur. Il préfère alors effectuer des remplacements. Le fait qu'il a travaillé dans la justice auparavant est un atout qui va lui servir dans différents épisodes, grâce à ses connaissances de la loi. Cependant dans chaque histoire de la série, il demeure toujours une part de mystère quant à sa vie antérieure avec sa femme et sa fille, et son métier de juge pour enfants. C'est un héros charismatique ; on ne sait pas d'où il vient, ni où il va.

Victor Novak voyage donc dans toutes les régions de France, mais également au Québec, en Guyane, à New York....

Les trois derniers épisodes s'intitulent *Classe Verte* écrit par Pierre Pauquet, *Retour aux sources* d'Anne Valton, *L'Enfant dans les arbres* sur un scénario de Nathalie Fitoussi et Pierre Perbet (ce dernier épisode se déroule en Auvergne et aborde le thème de la vache folle).

PARTIE 2 : L'ensemble des œuvres adaptées de la série télévisée

La série *L'Instit* dans la Bibliothèque Verte comptait, en février 2003, 23 titres. La série télévisée étant toujours vivante, cette collection pourra comporter dans l'avenir de nouveaux titres. Nous allons donc vous présenter l'ensemble des œuvres écrites adaptées de la série. Nous tenons à préciser que nous mentionnons ici les dernières éditions des livres disponibles et indisponibles dans le commerce. Il s'agit donc d'une bibliographie exhaustive composée de notices analytiques. Les œuvres sont abordées par ordre de parution dans la Bibliothèque Verte.

Vanessa la petite dormeuse / Gudule ; d'après la série télévisée de Pierre Grimblat ; d'après le scénario de Patrick Mosconi et Joseph Périgot ; ill. de Bruno Mallart.- Nouvelle éd.- Paris : Hachette Jeunesse, 2002.- 128 p. : couv. ill. en coul. ; 18x13 cm.- (Bibliothèque verte ; 650).- ISBN 2-01-200792-9 (rel.) : 4,29 EUR

Résumé : L'Horticulture, cela n'est pas du goût du père de Vanessa qui veut que sa fille devienne serveuse dans son auberge. Heureusement, Victor Novak n'a pas dit son dernier mot...

Concerto pour Guillaume / Marianne Costa ; d'après la série télévisée de Pierre Grimblat ; d'après un scénario de Didier Cohen et Éric Kristy ; ill. de Bruno Mallart.- Nouvelle présentation.- Paris : Hachette Jeunesse, 2000.- 224 p. : couv. ill. en coul. ; 18x11 cm.- (Bibliothèque verte ; 651).- ISBN 2-01-200379-6 (br.) : 4,29 EUR

Résumé : Novak aide un enfant battu par son père.

Le Mot de passe / Sarah Cohen Scali ; d'après la série télévisée de Pierre Grimblat ; ill. de Bruno Mallart.- Nouvelle présentation.- Paris : Hachette Jeunesse, 2000.- 188 p. : couv. ill. en coul. ; 18x11 cm.- (Bibliothèque verte ; 652).- ISBN 2-01-2003869 (br.) : 4,29 EUR

Résumé : Lorsque Victor Novak propose à sa nouvelle classe de rédiger un journal, c'est le délire ! Même Thomas, le petit infirme, qui n'avait plus goût à rien depuis l'accident, s'enthousiasme. Son idée ? Rédiger un article sur le piratage informatique.

Une seconde chance / Gudule ; d'après la série télévisée de Pierre Grimblat ; d'après un scénario de Jean-Claude Isler, Pierre Colin-Thibert et Didier Cohen ; ill. de Bruno Mallart.- Nouvelle présentation.- Paris : Hachette Jeunesse, 2000.- 186 p. : couv. ill. en coul. ; 18x13 cm.- (Bibliothèque verte ; 653).- ISBN 2-01-200382-6 (rel.) : 4,29 EUR

Résumé : En sortant de l'école, Sandrine rencontre un motard sympathique qu'elle apprécie immédiatement. En plus, il connaît son papa, dont elle rêve depuis toujours sans l'avoir vu. Mais, tout le monde s'acharne à les séparer.

Tu m'avais promis / Gudule ; d'après la série télévisée de Pierre Grimblat ; d'après un scénario de Pierre Pauquet ; ill. de Bruno Mallart.- Nouvelle présentation.- Paris : Hachette Jeunesse, 2000.- 187 p. : couv. ill. en coul. ; 18x11 cm.- (Bibliothèque verte ; 654).- ISBN 2-01-200384-2 (br.) : 4,29 EUR

Résumé : Le père de Mathieu a quitté le domicile familial sans laisser d'adresse. Sa mère est au chômage et ne peut plus payer son loyer depuis des mois. Mathieu reste muré dans sa tristesse. Et si l'institut s'en mêlait ?

Aimer par cœur / Gudule ; d'après la série télévisée de Pierre Grimblat ; d'après un scénario de Sylvie Simon ; ill. de Bruno Mallart.- Nouvelle présentation.- Paris : Hachette Jeunesse, 2000.- 159 p. : couv. ill. en coul. ; 18x11 cm.- (Bibliothèque verte ; 655).- ISBN 2-01-200387-7 (rel.) : 4,29 EUR

Résumé : Une nouvelle mission pour l'institut.

Le Crime de Valentin / Gudule ; d'après la série télévisée de Pierre Grimblat ; d'après un scénario de Didier Cohen et Éric Kristy ; ill. de Bruno Mallart.- Paris : Hachette Jeunesse, 1995.- 224 p. : couv. ill. en coul. ; 18x11 cm.- (Bibliothèque verte ; 656).- ISBN 2-01-209433-3 (br.) : 4,04 EUR

Résumé : Deux personnes ont été assassinées !

L'Angélu du corbeau / Gudule ; d'après la série télévisée de Pierre Grimblat ; d'après un scénario de Didier Cohen et Alain Scoff ; ill. de Bruno Mallart.- Paris : Hachette Jeunesse, 2001.- 192 p. : couv. ill. en coul. ; 18x11 cm.- (Bibliothèque verte ; 657).- ISBN 2-01-20006362 (rel.) : 4,29 EUR

Résumé : Un corbeau inonde Larsac de lettres anonymes et le souvenir du massacre commis naguère par les Nazis resurgit douloureusement. Navak recherche dans le passé ce que l'Histoire n'a pas révélé...

Le Boulard / Gudule ; d'après la série télévisée de Pierre Grimblat ; d'après un scénario de Didier Cohen et Gilles Gérardin ; ill. de Bruno Mallart.- Paris : Hachette Jeunesse, 1996.- 158 p. : couv. ill. en coul. ; 18x11 cm.- (Bibliothèque verte ; 658).- ISBN 2-01-209486-4 (br.) : 4,04 EUR

Résumé : Au Québec, les réalités sociales ont le même goût qu'ailleurs. Mais là-bas, l'hiver est très rude et il ne fait pas bon de vivre dehors, sans abri, par moins 15°.

Demain dès l'aube / Gudule ; d'après la série télévisée de Pierre Grimblat ; d'après un scénario de Didier Cohen et Isabelle Sébastian ; ill. de Bruno Mallart.- Nouvelle présentation.- Paris : Hachette Jeunesse, 2000.- 187 p. : couv. ill. en coul. ; 18x13 cm.- (Bibliothèque verte ; 659).- ISBN 2-01-200383-4 (rel.) ; 4,29 EUR

Résumé : Victor Novak prend ses nouveaux quartiers dans un village. Il se lie tout de suite d'amitié avec Catherine, la responsable de la cantine, dont la fille, Clara, dix ans, se trouve dans sa classe. Invité à dîner par Catherine, Novak découvre que le mari de celle-ci, Alain, est une vieille connaissance. Alors qu'il était encore juge, Novak a eu à s'occuper de ce petit délinquant. Les deux hommes sont heureux de se retrouver. Mais tout bascule lorsque Catherine décède dans un accident de la route. Clara refuse d'admettre la vérité.

La Révélation / Gudule ; d'après la série télévisée de Pierre Grimblat ; d'après un scénario de Didier Cohen et Gilles Thomas ; ill. de Bruno Mallart.- Nouvelle éd.- Paris : Hachette Jeunesse, 2001.- 186 p. : couv. ill. en coul. ; 18x13 cm.- (Bibliothèque verte ; 660).- ISBN 2-01-200686-8 (rel.) ; 4,29 EUR

Résumé : Elle est une enfant adoptée...

Le Réveil / Gudule ; d'après la série télévisée de Pierre Grimblat ; d'après un scénario de Didier Cohen et Sylvie Simon ; ill. de Bruno Mallart.- Nouvelle éd.- Paris : Hachette Jeunesse, 2001.- 186 p. : couv. ill. en coul. ; 18x13 cm.- (Bibliothèque verte ; 661).- ISBN 2-01-200723-6 (rel.) ; 4,29 euros

Résumé : L'image d'un bateau, puis c'est le blocage à nouveau. L'institut veut en connaître la cause.

Méchante / Gudule ; d'après la série télévisée de Pierre Grimblat ; ill. de Bruno Mallart.- Paris : Hachette Jeunesse, 1996.- 160 p. : couv. ill. en coul. ; 18x11 cm.- (Bibliothèque verte ; 662).- ISBN 2-01-209585-2 (br.) ; 4,04 EUR

Résumé : Son papa l'embrasse, mais pas comme un papa.

Samson l'innocent / Gudule ; d'après la série télévisée de Pierre Grimblat ; d'après un scénario de Patrice Mithois, Anne-Marie Mithois et Alain Krief ; ill. de Bruno Mallart.- Nouvelle éd.- Paris : Hachette Jeunesse, 2001.- 157 p. : couv. ill. en coul. ; 18x13 cm.- (Bibliothèque verte ; 663).- ISBN 2-01-200389-3 (rel.) ; 4,29 euros

Résumé : Le jour où Willy disparaît, on soupçonne immédiatement Samson, jeune homme simple d'esprit qui effectue des petits travaux à l'école. Victor Novak ne croit pas à sa culpabilité, mais il reste à prouver son innocence.

Frères de sang / Gudule ; d'après la série télévisée de Pierre Grimblat ; ill. de Bruno Mallart.- Nouvelle présentation.- Paris : Hachette Jeunesse, 2000.- 160 p. : couv. ill. en coul. ; 18x13 cm.- (Bibliothèque verte ; 664).- ISBN 2-01-200385-0 (rel.) ; 4,29 EUR

Résumé : Un nouveau cas difficile à résoudre pour Victor Novak.

L'Autre / Gudule ; d'après la série télévisée de Pierre Grimblat ; d'après un scénario de Didier Cohen, Pierre Pauquet, Pierre Lary et C. Martet ; ill. de Bruno Mallart.- Nouvelle présentation.- Paris : Hachette Jeunesse, 2000.- 160 p. : couv. ill. en coul. ; 18x13 cm.- (Bibliothèque verte ; 665).- ISBN 2-01-2003880-0 (rel.) ; 4,29 EUR

Résumé : Une nouvelle mission pour l'institut : des jumelles de 10 ans ne vivant plus l'une sans l'autre et confondant leurs identités.

Le Rêve du tigre / Gudule ; d'après la série télévisée de Pierre Grimblat ; d'après un scénario de Pierre Pauquet ; ill. de Bruno Mallart.- Nouvelle éd.- Paris : Hachette Jeunesse, 2001.- 192 p. : couv. ill. en coul. ; 18x13 cm.- (Bibliothèque verte ; 666).- ISBN 2-01-200687-6 (rel.) : 4,29 EUR

Résumé : Moussa est noir et Julien est blanc. Entre eux c'est la guerre. Pourtant beaucoup de choses les rapprochent. Par exemple, la perte d'une mère. De cette blessure commune naîtra une solide amitié. Ce roman traite également du problème de l'illettrisme.

Le Chemin des étoiles / Gudule ; d'après la série télévisée de Pierre Grimblat ; d'après un scénario de Pierre Pauquet, Pierre Lary, Marie Jimenez ; ill. de Bruno Mallart.- Nouvelle éd.- Paris : Hachette Jeunesse, 2002.- 157 p. : couv. ill. en coul. ; 18x13 cm.- (Bibliothèque verte ; 667).- ISBN 2-01-200756-2 (rel.) : 4,29 EUR

Résumé : Fred est un enfant étrangement triste et silencieux. Charlotte, sa mère, sort de prison et son père a disparu depuis deux ans. Il n'est pas très facile de se faire des amis dans ces conditions, surtout quand tout un village vous montre du doigt.

Touche pas à mon école ! / Gudule ; d'après la série télévisée de Pierre Grimblat ; d'après le scénario de Valérie Guignabodet, Alain Schwarzstein ; ill. de Bruno Mallart.- Paris : Hachette Jeunesse, 1998.- 158 p. : couv. ill. en coul. ; 18x11 cm.- (Bibliothèque verte ; 668).- ISBN 2-01-209864-9 (br.) : 4,04 EUR

Résumé : Pour cause de sous-effectif, l'école du petit village, dans lequel l'institut vient d'arriver, doit fermer. Le climat est tel qu'il décide d'impliquer les enfants dans le combat.

Menteur / Gudule ; d'après la série télévisée de Pierre Grimblat ; d'après un scénario de Pierre Pauquet, Alain Schwarzstein ; ill. de Bruno Mallart.- Nouvelle présentation.- Paris : Hachette Jeunesse, 2000.- 155 p. : couv. ill. en coul. ; 18x11 cm.- (Bibliothèque verte ; 669).- ISBN 2-01-200380-X (br.) : 4,29 EUR

Résumé : Le chômage et ses conséquences familiales sont les thèmes de cette nouvelle aventure de l'institut.

Le Bouc émissaire / Gudule ; d'après la série télévisée de Pierre Grimblat ; d'après un scénario de Florence Aguttes, Alain Schwarzstein ; ill. de Bruno Mallart.- Nouvelle présentation.- Paris : Hachette Jeunesse, 2000.- 155 p. : couv. ill. en coul. ; 18x13 cm.- (Bibliothèque verte ; 670).- ISBN 2-01-200381-8 (rel.) : 4,29 EUR

Résumé : Lorsque les copains d'école apprennent que le père de Kellian et Éric est homosexuel et vit avec un compagnon, la vie des deux frères tourne au cauchemar.

Le Trésor de l'anse du bout / Gudule ; d'après la série télévisée de Pierre Grimblat ; d'après le scénario de Pierre Pauquet ; ill. de Bruno Mallart.- Paris : Hachette Jeunesse, 1998, 158 p. : couv. ill. en coul. ; 18x11 cm.- (Bibliothèque verte ; 671).- ISBN 2-01-209971-8 (br.) : 4,04 EUR

Résumé : Le racisme est le thème de cette nouvelle aventure de l'institut.

À quoi ça sert d'apprendre ? / Gudule ; d'après la série télévisée de Pierre Grimblat ; d'après un scénario de Florence Aguttes et Alain Schwarzstein ; ill. de Bruno Mallart.- Nouvelle présentation.- Paris : Hachette Jeunesse, 2000.- 156 p. : couv. ill. en coul. ; 18x11 cm.- (Bibliothèque verte ; 672).- ISBN 2-01-200378-8 (rel.) : 4,04 EUR

Résumé : Les enfants en échec scolaire et l'importance de la connaissance, une clef de la liberté.

Les vidéocassettes de la série télévisée de Pierre grimblat : L'Instit

L'Instit : Les chiens et les loups - Concerto pour Guillaume	
Réalisation	Jacques Ertaud, François Luciani
Acteur	Gérard Klein, J.I Tribes
Editeur	France Télévision Distribution
Collection	Saga
Qualité	stéréo, couleur
Langue	français
Matériel	VHS
Notes	N'est plus disponible dans le commerce

L'Instit : D'une rive à l'autre	
Acteur	Gérard Klein
Editeur	France Télévision Distribution
Collection	Saga
Qualité	stéréo, couleur
Langue	français
Matériel	VHS
Notes	N'est plus disponible dans le commerce

Un site Internet d'un particulier mentionne l'existence d'un coffret de six épisodes de *L'Instit*. Cependant, ni la Fnac, ni Electre, ni la BNF, ni mon libraire n'ont cette référence.

PARTIE 3 : *L'Instit*, une série de la Bibliothèque Verte

Chaque ouvrage de la série en Bibliothèque Verte met en avant un enfant confronté aux problèmes de la société d'aujourd'hui (exclusion, échec scolaire, problèmes familiaux, angoisse d'un avenir incertain,...) auquel Victor Novak apporte particulièrement son aide. Victor Novak, l'instit remplaçant, est le héros moderne qui délivre un message, qui se veut porteur d'espoir, en incarnant des idées auxquelles aspirent les années 90 : le dialogue, la confiance, le respect, l'écoute d'autrui, la solidarité, la lutte contre l'échec et l'exclusion sous toutes leurs formes. Le mythe du héros est ainsi réactualisé.

L'Instit a quelque chose d'Ulysse. Sa vie semble n'être qu'une éternelle errance régulièrement marquée par des étapes où il doit affronter des situations périlleuses, desquelles il sort toujours vainqueur. Par ailleurs, les notions de Bien et de Mal sont ici redéfinies. Les méchants ne le sont qu'en apparence car ils cachent des souffrances et leurs comportements trouvent des circonstances atténuantes.

Néanmoins le jeune lecteur ne va pas s'identifier au héros-adulte, mais aux élèves de sa classe. Thomas dans *Le Mot de passe* est le véritable héros de l'histoire : il va, grâce à Novak, réussir à accepter son handicap.

La tendance de la Bibliothèque Verte s'est, dès les années 50, orientée vers des séries à héros récurrents telles que *Alice*, *Les Six Compagnons*, *Lancelot*,... et plus récemment *Tarzan*, *Indiana Jones JR.*. Ces séries se construisent toujours autour d'un héros de l'imaginaire populaire et visent les enfants de 12 ans. D'ailleurs, le slogan de cette collection est : "des héros pour la vie". Aujourd'hui la Bibliothèque Verte essaye de proposer davantage d'aventures inspirées de l'actualité.

C'est dans cette lignée que s'inscrit l'apparition de la série *L'Instit* en 1995 dans la Bibliothèque Verte. Le point de départ de chaque aventure est un accident plus courant qu'on ne pourrait le croire mais qui plonge un enfant dans une situation douloureuse.

L'adaptation s'effectue en respectant aussi bien l'esprit de la série télévisée que celui de la collection Bibliothèque Verte. Mais cette adaptation a dû prendre en compte deux problèmes. Le premier est d'ordre technique : en effet, le fonctionnement d'un roman n'est pas le même

que celui d'un film, notamment en ce qui concerne le rythme et la structure. La seconde difficulté est un problème de public. La série télévisée, tous public s'adresse d'abord aux adultes, même si elle est aussi regardée par les enfants, tandis que la Bibliothèque Verte vise un public exclusivement jeune, de 9 à 12 ans environ.

A la télévision, le héros-adulte, Victor Novak, est au cœur de l'histoire. En revanche, dans chaque roman, tout le processus de lecture repose sur l'identification du jeune lecteur à l'enfant-héros. A partir du point de vue de l'enfant se construit la trame dramatique. C'est pourquoi, l'écriture gomme toutes les scènes peu adaptées à des enfants (parce que trop complexes ou trop éloignées d'eux). Chaque roman est articulé autour d'une dizaine de moments forts, étapes clés du parcours menant le jeune héros d'une situation initiale problématique à un dénouement heureux.

L'Instit veut montrer les enjeux de l'école dans notre société. Il s'agit d'un sujet rarement traité sous cet angle dans la littérature jeunesse. L'instituteur a ici un rôle surtout civique. Cette série peut servir de base à un travail en classe pour développés certains thèmes (les enfants battus, les handicaps physiques,...), ou pour étudier le passage de l'écran à l'écriture, de la série télévisée à la forme romanesque.

Cette série de la Bibliothèque Verte, coédition Hachette Jeunesse, Hamster productions et France 2 Éditions, reprend les épisodes de la série, déjà diffusés une ou plusieurs fois. Les scénarios originaux ont servi de base aux romanciers, leur but étant de rendre accessible à des enfants de 9 à 13 ans des histoires plutôt destinées à des adultes. Initialement l'écriture des romans devait être confiée à trois auteurs. Gudule a écrit tous les titres de la série sauf *Le Mot de passe*, écrit par Sarah Cohen-Scali, et *Concerto pour Guillaume* rédigé par Marianne Costa. Ces trois auteurs, très connus dans la littérature jeunesse, écrivent également pour les adultes. En annexe 3 et 4 vous trouverez davantage de précisions sur la vie et le travail de ces auteurs.

Certains ouvrages de la série ont déjà été réédités et d'autres non. *L'Instit* dans la Bibliothèque Verte se présente sous format de poche. Avant 2000, les livres ont une couverture souple. Après cette date, Hachette a changé l'habillage de ses collections et les a équipées d'une reliure intégrale.

Bibliographie générale sur la série *L'instit*

www.france2.fr

www.lacinquieme.fr

www.CLEMI.org/CLEMI

www.ricochet-jeunes.org

"Le Zorro du tableau noir", *Télérama* n°2284, 20 octobre 1993, pp. 86-87. Autopsie d'un feuilleton de type nouveau, *L'Instit*

Télescope, revue du CNDP en collaboration avec Télérama et L'Association Audiovisuelle pour tous, propose des articles et pistes pédagogiques sur des émissions télévisées.

Dossier de presse L'Instit, Hachette jeunesse, 1995, 15 p.